

Opera (z italského *opera in musica*, hudební dílo) je **umělecká** forma spojující **dramatické divadelní** představení s **hudbou** tak, že herci text (*libreto*) zcela či zčásti **zpívají** za **instrumentálního** doprovodu.

Opera synteticky spojuje více základních uměleckých forem, totiž instrumentální i vokální **hudbu**, **literární dílo** (v podobě **libreta**), **drama** a **herectví**, často též **balet** a **tanec**, jakož i **výtvarné umění**, jmenovitě **výpravu** (**scénografii**), masky, kostýmy, jakož i světelné a jiné jevištní efekty.

Spolu s některými dalšími příbuznými uměleckými formami je shrnována pod pojem **hudební divadlo**.

Opera je součástí západní **klasické** umělecké tradice, existuje však rovněž tradiční **čínská opera**, která vznikla a vyvíjela se nezávisle na západní hudbě.

Opereta je hudebně-dramatický divadelní útvar zábavního rázu, v němž se střídá **mluvené slovo** se **zpěvem**.

Jedná se vlastně o kombinaci klasické divadelní **čínohry** s **operou**.

Opereta je ve své původní formě v podstatě lehčí a zábavnější **opera** (tzv. **komická opera**),

jedná se o přímého předchůdce dnešního **muzikálu**, kterému je také nejvíce podobná. Operety bývají někdy považovány za méně hodnotný umělecký **žánr**, často s přídechem pokleslé, popřípadě i zastaralé, lidové zábavy.

Vlastní operetní představení velmi často námětově čerpá z činoherního žánru **komedie**, obvykle se jedná o nějakou jednoduchou komediální hru typu **frašky**.

Muzikálovým a operetním žánrem se často zabývají specializovaná hudební a muzikálová divadla.

V Praze se již dosti tradičně jedná o klasické muzikálově zaměřené **Hudební divadlo v Karlíně** (budova byla poničena v roce **2002** velkou povodní a nedávno následně nově zrekonstruována).

Operetním žánrem se v Praze také kdysi systematicky zabývalo, mimo jiné, též nuselské divadlo **Na Fidlovačce**.

Není jednoduché odhadovat budoucí vývoj tohoto zábavního žánru, prozatím se zdá, že jeho vývoj je již uzavřen s tím, že všechny hlavní společenské funkce převzal po operetě právě muzikálový žánr.

DÚ: přepiš do sešitu a napiš hlavní rozdíl mezi operou a operetou