

chodí, kde bylo jeviště, lidé shazovali vzácné  
dměty. My je podávali do bezpečí. Chvillemi  
se se museli k ohromnému žáru obrátit zády,  
stále silnější. Pak zaduněla hromová rána,  
nežší než předcházející. To se zřítíl strop hle-  
tě.

Hasiči museli uprchnout z naplno hořící bu-  
vy. Čpavý dým nás dusil. Vojsko začalo vytla-  
vat diváky do přilehlých ulic. Hrozilo zřícení  
které boční stěny. Část lidí prorazila zábradlí  
spadla do Vltavy. Ozývaly se české i německé  
křiky. Ve vytržetých očích Pražanů byla bez-  
děj. Obejmul jsem plačící Jarušku kolem ra-  
men. Na jejích plavých vlasech se jako pochodeň  
tráželo hořící Národní divadlo...

Jhlík z klempířských kamínek, který vypadl při  
evňování hromosvodu, způsobil největší ztrátu  
ké kultury v druhé polovině 19. století – zni-  
ní nově postavené budovy Národního divadla.  
kouské císařství se roku 1867 rozdělilo na zá-  
dní a východní část. Dostalo nový název, Ra-  
usko-Uhersko. České země zůstaly začleněny  
části západní.

V našich zemích vedle sebe po dlouhá staletí  
i Češi s Němci. Jejich soužití se postupně změ-  
lo v soupeření.

Koncem 19. století došlo k velkému rozkvětu  
ského školství, vědy, literatury a umění.

Velmi se rozrostla síť českých škol, rostla vzdě-  
nost. Pražská univerzita byla rozdělena na čes-  
ou a německou část.

Hodně lidí navštěvovalo školní, farní a obecní  
nihovny a četlo díla Aloise Jiráska, Svatopluka  
echa, Jana Nerudy.

Z novin byly nejvíce rozšířeny Národní listy.

Pro rozvoj kultury a tělovýchovy se stala důleži-  
ou organizace Sokol. Ve většině obcí byly sokolov-  
y. V nich se cvičilo, zpívalo, hrálo divadlo, později  
promítaly filmy. Sokolové měli i své vlastní kroje.  
největší kulturní událostí pro Čechy bylo ote-  
ření Národního divadla v Praze. Na jeho stavbu  
řispěl celý národ. Každý kraj si považoval za čest,  
e může poslat kámen do základů stavby. Všechny  
rstvy obyvatelstva posílaly peníze.

Tak mohl architekt Josef Zíték postavit budo-  
u, vyzdobenou malbami Mikoláše Alše, socha-  
ni Josefa Václava Myslbeka a díly dalších uměl-  
ů. Stranou nezůstala žádná významná osobnost.

Nad oponou bylo nadepsáno heslo „Národ sobě“.  
Národní cítění se projevilo i při dostavbě divadla  
po velkém požáru. Tak mohlo být Národní diva-  
dlo roku 1883 slavnostně otevřeno operou Libu-  
še skladatele Bedřicha Smetany.



Sokolové při cvičení  
(obrázek z roku 1869)



Miroslav Tyrš,  
zakladatel Sokola

## SLOVNÍČEK

**Radhošť** – hora ležící na Moravě (v pohoří Beskydy)

**Sokol** – největší náš spolek založený roku 1862 doktorem Miroslavem Tyršem. Sokolové usilovali o tělesný, vzdělávací i kulturní rozvoj českého obyvatelstva

**univerzita** – vysoká škola. V Praze je naše nejstarší univerzita, kterou založil český král Karel IV.

## OTÁZKY

1. Na jaký stát se roku 1867 přeměnilo rakouské císařství?
2. Jak se v českých zemích změnilo česko-německé vztahy?
3. Co víš o rozkvětu české kultury ve druhé polovině 19. století?